

SZERZŐINKRŐL

Barát Erzsébet a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének docense. 2000 óta a Közép-európai Egyetem Társadalmi Nemek Tudománya Tanszékén vendégoktató. PhD-jét a Lancaster University, UK Társadalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg nyelvészetből 2010-ben. A 2009-ben indult új, két éves anglisztika mester program gender szakirányának vezetője. Kutatási területe a feminista kritikai elméletek, különösen a feminista és queer elméletek határterületei, az identitás relációs modelljei, a nyelvhasználat, a jelentés ideologikus aspektusai és a hatalmi viszonyok összefüggései, valamint a szexualitás és nyelvhasználat viszonya. Alapító szerkesztője a *TNTEF: Interdiszciplináris E-folyóiratnak*. 2005 óta szervezője a Szegeden évente megrendezésre kerülő gender konferenciának. Rendszeresen jelennek meg tanulmányai nemzetközi és magyar folyóiratokban, kötetekben. Legutóbb az *Ideological Conceptualizations of Language: Discourses of Linguistic Diversity* című kötetet társ-szerkesztette (Frankfurt, Peter Lang, 2013). E-mail: zsazsa@lit.u-szeged.hu

Bálint Emma a Szegedi Tudományegyetem Amerikanisztika Tanszékének MA hallgatója. BA diplomáját az SZTE Angol-Amerikai Intézetének anglisztika szakán, amerikanisztika szakirányon szerezte 2012-ben, ahol szakdolgozatában feminista filmelméletek tükrében vizsgálta a Walt Disney Stúdió stúdió korszakában készült rajzfilmjeiben megjelenő nőalakokat. MA szakdolgozatát *A regény visszavág: Mozgóképek regényadaptációja* címmel a filmregényesítésről, egy kevésbé ismert adaptációs folyamatról írta, melyet filmes meseadaptációk és regényesített változataik esettanulmányaival egészített ki. Érdeklődési köre a kortárs amerikai filmes és adaptációs elméletek, a nemek tudománya és a mesekutatás. E-mail: emma.balint@ieas-szeged.hu.

Farmasi Lilla a Szegedi Tudományegyetem Amerikanisztika MA szakos, végzős hallgatója. "I am Lauren. But Less and Less. Corporeal Narratological Aspects in Don DeLillo's *The Body Artist*?" című diplomamunkájában a kortárs amerikai prózaíró, Don DeLillo regényében az irodalmi testábrázolások problémáit kutatja a korporeális narratológia eszközeivel. Főbb érdeklődési területei a posztstrukturalista irodalom- és szubjektumelméletek, testelméletek, fenomenológia, illetve a posztmodern és kortárs amerikai próza. E-mail: farmasil@yahoo.com

Földvári József tanár, punkzenész, az egykori Horizont Kutató Intézet művészeti csoport tagja. Az ELTÉ-n végzett magyar és összehasonlító irodalomtudomány szakokon. A Pécsi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájának képzésében 2007 óta vesz részt. Az Amerikai Alapítványi Iskola tanára. Kutatási területe a 20. század eleji női irodalom, illetve a kézimunka és az írás összefüggései a női írók által írott szövegekben. E-mail: foldvarijozsef@gmail.com

Joó Mária az ELTE BTK Filozófiai Intézetének nyugdíjazott oktatója, habilitált egyetemi docens, a Szegedi Tudományegyetem Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) külső tagja, rendszeres vendégelőadója. Fő kutatási területei feminista filozófia (test, erősz), mai politikai filozófia (identitáspolitikai) posztstrukturalisták (kontinentális filozófia), etika, egzisztenciális fenomenológia, elsősorban Simone de Beauvoir. Rendszeresen publikál hazai és nemzetközi folyóiratokban, szerkesztett kötetekben. Utóbbi publikációi “The Second Sex in Hungary. Simone de Beauvoir and the (Post)-Socialist Condition” at: ahea.net/e-journal/volume-4-2011; “Nach der Befreiung der Frau? Simone de Beauvoir in der post-sozialistischer Situation.” in *Querelles. Jahrbuch der Frauen- und Geschlechterforschung* 2010, Bd. 15.; “A feminista elmélet és a (női) test” in *Magyar Filozófiai Szemle* 2010/2 (54) E-mail: joo.maria49@gmail.com

Kapus Erika az Eötvös Loránd Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájának harmadéves hallgatója, a Trauma és Gender Kutatócsoport tagja, az MTA Könyvtárának munkatársa. Kutatási témája a századforduló nőirodalma és annak publikációs fórumai, melyet egy folyamatban lévő OTKA projekt asszisztenseként is igyekszik mélyebben feltárni. Eredeti célkitűzése elsősorban Czóbel Minka életművének, kiadatlan kéziratának feldolgozása, ahonnan gyakran elkalandozik a századeleji női szexualitás, a női test hangjainak (és csendjének!) meghallgatása és kihangosítása irányába. E-mail: kapuse@gmail.com

Kádár Judit az ELTE angol-magyar szakán végzett Budapesten. 1997-ben szerzett az irodalomtudomány kandidátusa fokozatot. Jelenleg a Nyugat-magyarországi Egyetem Filológiai és Interkulturális Intézete Angol Tanszékének oktatójaként amerikai irodalmat és a huszadik századi brit prózát tanít. Fő kutatási területe: magyar írónők, és rendszeresen ír kritikákat a kortárs amerikai és brit irodalomról a *Magyar Narancs* című hetilap számára. Könyvei: *Térdig születésben, halálban* (huszadik századi magyar költőnők antológiája, 2007), *Royal Flush. Kritikák a brit és amerikai prózairodalomról* (2012), *Engedelmes lázadók* című, a második világháború előtti magyar

íróknőről szóló monográfiája ez év őszén jelenik meg. E-mail: kadarj01@gmail.com

Kérchy Anna a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének adjunktusa, ugyanitt a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) tagja. 2006-ban az SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg PhD-értékezését, melyben a szemiotizált test és a szomatizált szöveg viszonyát, valamint a feminista groteszk test-szöveg szubverziós lehetőségeit és etikai aspektusait vizsgálta. Főbb kutatási területei a társadalmi nemek tudománya, a test elméletei, a feminista és posztstrukturalista irodalom- és szubjektumelmélet, a 19. századi és a posztmodern nőirodalom, gyermekirodalom és fantasztikus irodalom, valamint a kulturális reprezentációk intermediális aspektusai. A *Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Point of View* (Edwin Mellen, 2008) című könyv szerzője, szerkesztője a *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales* (Edwin Mellen, 2011) és társszerkesztője a *What constitutes the Fantastic?* (JatePress, 2010), *The Iconology of Law and Order* (JatePress, 2012), és az *Exploring the Cultural History of Continental European Freak Shows* (Cambridge Scholars, 2012) című tanulmányköteteknek. E-mail: akerchy@gmail.com

Kérchy Vera az SZTE Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet valamint Összehasonlító Irodalomtudomány Tanszékén tart órákat kortárs színház, posztmodern film, színház- és filmelmélet, valamint intermedialitás témában. Disszertációját 2012-ben védte meg, melynek témája Paul de Man irónia- és performativitás-elméletének színházelméleti kihívásai. (Megjelent Színház és dekonstrukció. A Paul de Man-i retorikaelmélet színházelméleti kihívásai címmel, JatePress, 2014.) Tanulmányai a színházi iróniáról, a színház és a film intermediális találkozásairól, a teatralitás pszichoanalitikus és gender szempontú megközelítéséről szakfolyóiratokban (Thalassa, Alföld, Tiszatáj, Metropolis, Kalligram, Apertura:Film-Vizualitás-Elmélet) és tanulmánykötetekben (Alternatív színháztörténetek. Alternatívok és alternatívák, szerk. Imre Zoltán, Balassi Kiadó, Budapest, 2008.) jelentek meg. Ezen kívül számos színház-és filmkritikát, könyvrecenziót és fesztiválbeszámolót publikált. E-mail: kerchyv@yahoo.com

Koller Nóra a Bécsi Tudományegyetem doktoranduszhallgatója, korábban a Szegedi Tudományegyetem Angol Tanszékén szerzett mesterdiplomát. Disszertációjában a transz-feminizmus megtestesülésével foglalkozik, A transzgender és queer testek filmes ábrázolásáról jelentek meg cikkei, és társszerkesztője a *Gewalt und Handlungsmacht: queer_feministische Perspektiven* (Frankfurt és New York: Campus, 2012) című kötetnek. E-mail: thrashtroy@gmail.com

Konczosné Szombathelyi Márta a győri Széchenyi István Egyetemen dolgozik 2004 óta, jelenleg a Marketing és Menedzsment Tanszékének habilitált docense. „A tőketelepítés nyelvi és kulturális infrastruktúrája” című doktori disszertációját 2006-ban védte meg. 2013-ban habilitált szervezés- és gazdálkodástudományok területén. Főbb kutatási területei a kommunikáció (kulturális kontextus, kultúraközi és nemzetközi kommunikáció, szervezeti kommunikáció, marketingkommunikáció, PR, retorika), valamint a menedzsment (a női menedzsment kommunikációja, nemzetközi menedzsment, humán erőforrás, tehetségmenedzsment). Legtöbbet hivatkozott monográfiája a „Kommunikáló kultúrák” (2008, L’Harmattan, Budapest). Jelenleg a kommunikáló szervezetet témájú könyvén dolgozik. E-mail: kszm@sze.hu

Kovács Ilona címzetes egyetemi tanár a Szegedi Tudományegyetem, Francia Tanszékén. Kandidátusi értekezését (PhD) 1994-ben védte meg «II. Rákóczi Ferenc francia kéziratgyűjteménye» címmel, 2006-ban habilitált (SZTE) a XVIII. századi libertinus filozófia és irodalom témakörében. Számos külföldi egyetemen tanított vendégtanárként: École Normale Supérieure 1998, Université Michel de Montaigne 3 de Bordeaux, 2000, 2013, Université de Paris8 Vincennes-Saint-Denis, 2000-2002), Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2007. Kutatási és oktatási területei a XVII-XIX. századi magyar és francia irodalom, irodalomelmélet, traduktológia, szöveggenetika, frankofónia, gender studies. Cikkei és tanulmányai számos magyar és idegen nyelvű folyóiratban és periodikában jelentek meg. Műfordítóként elsősorban XVIII- XX. századi francia szerzők (Sade, Casanova, Claude Crébillon) munkáit jelentette meg magyarul, köztük egy nagy válogatást George Sand írásaiból (Életem története, Magyar Könyvklub, 2000.) Önálló tanulmánykötete *Irodalmi dilettánsok*, Attraktor kft. 2004. (2. kiadás: Fapadoskönyv Kiadó, 2011.) E-mail: kovacsilona625@gmail.com

Kulcsár Zsófia a Szegedi Tudományegyetem anglisztika és német szakán szerzett BA fokozatot 2009-ben. Tanulmányait az anglisztika mesterképzésben a *Gender Through Literatures and Cultures in English* szakirányon folytatta. 2011-től az Irodalomtudományi Doktori Iskola “Angol nyelvű irodalmak és kultúrák” alprogramjának hallgatója. PhD kutatása a rendszerváltás utáni magyarországi feminista mozgalmak megjelenésével foglalkozik. Érdeklődési területébe tartozik még az úgynevezett poszt-feminista populáris kultúra feminista kritikája. E-mail: zsofiakulcsar1@gmail.com

Louise O. Vasvári, PhD-fokozatát a University of California, Berkeley Egyetemen szerezte, jelenleg az Összehasonlító Irodalom és Nyelvészet

emerita professzora a Stony Brook, New York Egyetemen; 2000 óta minden tavaszi szemeszterben a New York University Nyelvészeti Tanszékén is tanít. Fő kutatási területe a középkori és premodern irodalom. Ezen kívül történeti nyelvészetet, szociolingvisztikát, fordításelméletet, holokauszt-tudományokat is tanít és kutat, mindegyiket a társadalmi nemek elméletének szemszögéből is vizsgálva, az összehasonlító kultúrakutatás tágabb kontextusába ágyazva. Publikációi angol, spanyol és magyar nyelven jelentek meg. Nemrégiben jelent meg a Steven Tötösyvel közös szerzőségű *Imre Kertész and Holocaust Literature* (2005), a *Comparative Central European Holocaust Studies* (2009) és *Comparative Hungarian Cultural Studies* (2011), mindhárom a Purdue University Pressnél. E-mail: louise.vasvari@stonybrook.edu