

Alkalmazott drámajátékok az angol igeidők tanításában

ALBERT MÓNIKA

albeert.m@gmail.com

*Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Gyakorló Általános és Alapfokú Művészeti Iskolája,
Napközi Otthonos Óvodája*



Kulcsszavak: drámapedagógia, idegen nyelv, alkalmazott drámajátékok, angol igeidők

Bevezetés

A drámapedagógiát Magyarországon már sok pedagógus ismeri és alkalmazza, de még mindig sokan vannak azok, akik azt gondolják róla, hogy csupán céltalan játszadozás, amelynek nincs helye a tanítási órán. Pedig a mai magyar oktatási rendszerben, amely kiemelt fontosságúnak tartja a kulcskompetenciák fejlesztését, az iskola az ilyen követelményeknek nem tud eleget tenni csupán a hagyományos módszerek segítségével. E célok megvalósításában igen nagy hatékonysággal alkalmazható a drámapedagógia, amely életre kelti a tananyagot, és érzelmeket, fantáziát visz a tanórákba.

A drámapedagógia hatékonysága

A drámapedagógia bizonyítottan hatékony eszköze a kompetenciafejlesztésnek, ezt igazolta a Drama Improves Lisboa Key Competences in Education, avagy „A drámapedagógia hatása a lisszaboni kulcskompetenciákra”, röviden DICE elnevezésű kutatás is. A DICE egy európai uniós támogatással megvalósult nemzetközi kutatási projekt volt, amely elsősorban azt vizsgálta, hogy a tanítási színház és a dráma milyen hatással van öt kulcskompetenciára a nyolc lisszaboni kulcskompetencia közül. A projekt két éven át tartott, 12 európai ország vett benne részt, köztük vezető országgként Magyarország. Ennél átfogóbb nemzetközi vizsgálat a drámapedagógia területén korábban nem készült. A kutatás interkulturális, kvantitatív és kvalitatív módszereket alkalmazott, összesen mintegy ötezer, 13–16 éves fiatal részvételével. Azt kívánta bebizonyítani, hogy a dráma hatékonyan képes fejleszteni a kulcskompetenciákat, amelyek közül a következő ötöt vizsgálta: anyanyelvi kommunikáció, a tanulás tanulása, személyközi, interkulturális és szociális kompetenciák, vállalkozói kompetencia és kulturális kifejezőkészség.

A kutatás eredményei szerint azok a diákok, akik rendszeresen részt vesznek a dráma körébe tartozó tevékenységekben, minden szempontból jobb teljesítményt nyújtanak. Magabiztosabban kommunikálnak, nagyobb örömet lelik az iskolai feladatokban, könnyebben oldják meg a problémákat és a stresszhelyzeteket, valamint kreatívabbnak tartják önmagukat. Továbbá sokkal empatikusabbak és toleránsabbak társaikkal és a kisebbekkel szemben, szívesebben vesznek részt a közösség életében, kezdeményezőbbek és

vállalkozó kedvűek, és képesek nézőpontot váltani. Nem utolsósorban szívesebben vesznek részt művészeti és kulturális tevékenységekben, és több időt töltenek családtagjaikkal, barátaikkal (Cziboly 2010a).

A vizsgálat ráadásul azt is kimutatta, hogy a tanárok szívesebben dolgoznak együtt olyan diákokkal, akiknek kommunikációja, aktivitása, személyiségbeli érettsége és kulturális elkötelezettsége magasabb társaikénál. Az eredmények tehát nemcsak a diákok, hanem a tanárok szemszögéből is visszaigazolni látszanak a drámapedagógia hatékonyságát (Cziboly 2010b).

A drámapedagógia és az idegen nyelv-oktatás találkozása

Most pedig vizsgáljuk meg, hogy a drámapedagógia hogyan találkozhat az idegennyelv-oktatással. Jelenleg Magyarországon az idegen nyelv oktatásában a kommunikatív módszer a legelterjedtebb, de a 90-es évek eleje óta a Közös Európai Nyelvi Referenciakeret kidolgozása is befolyást gyakorol a nyelvoktatásra és a nyelvkönyvpiacra. Ennek alapja a téma- és cselekvésközpontú nyelvtanulási megközelítés. Ebben előtérbe kerültek a nyelvtanulók tulajdonságai, szükségletei és motivációi. A tanulási tevékenységek egy adott téma köré épülnek fel, amelyek lehetnek tudományos, kutatási vagy kreatív tevékenységek. A témák kiválasztásánál fontos szerepet játszanak a személyes tapasztalatok, élmények, hiszen ezek arra motiválják a tanulókat, hogy aktívan bekapcsolódjanak a tevékenységekbe. A nyelvtanulás esetében a témák a tanuló általános tudását is bővítik, és mindenki a saját tudásával, képességeivel, tapasztalataival járul hozzá a csoport eredményességéhez. A témaközpontúság egyik célja a spontán nyelvhasználat megteremtése a nyelvórán, és mindezt az együttműködés, a felelősségvállalás és a szolidaritás jegyében képzelet el (Zentai 2010).

Ebbe a nyelvoktatási koncepcióba kiválóan bele lehet illeszteni a drámapedagógia módszereit, technikáit. Erre először Angliában került sor, ami nem véletlen, hiszen a drámapedagógia szülőhazája is ez az ország. 1978-ban jelent meg Maley és Duff *Drama Techniques in language teaching* című műve, amely mérföldkőnek tekinthető a drámatechnikák nyelvórai alkalmazásának tekintetében. A szerzők úgy definiálják a „drámatevékenység” fogalmát, miszerint az nem színdarabok bemutatása, vagy dialógusok merev eljátszása, hanem a diák, mint egész személyiség kreatív órai részvétele, amit a dramatisztika tesz lehetővé, és ami a gyermeki utánpótlásban és játékban gyökerezik. Maley és Duff kiemelik, hogy az a hagyományos képlet, miszerint a *szókincs + alapvető nyelvtani szerkezetek = nyelv* mennyire nem helyénvaló, hiszen ez a nyelvtanulásnak csupán egy szempontját veszi figyelembe, ami nem elég egy idegen nyelv helyes elsajátításához. Szükség van a kontextus megteremtésére. A kontextus több annál, mint amikor egy nyelvkönyv megadja egy dialógus helyszínét, és ehhez rendel szereplőket. Arra kell bátorítanunk diákjainkat, hogy hatoljanak be a szavak mögé és vizsgálják meg a mögötte rejlő érzelmeket, viselkedésformákat és mozgatórugókat. Így megteremtődik az esély a nyelvoktatásban régóta meglévő szakadék áthidalására, vagyis a hangsúly átkerülhet a nyelvi formáról a kommunikatív tartalmakra – mondják a szerzők. Azt is hangsúlyozzák, hogy milyen fontos a dramatikus játék mint nyelvórai technika fokozatos bevezetése, és hogy a dramatikus játék hatalmas motiváló erővel bír.

Charlyn Wessels (1988) szerint a dráma egy hihetetlenül rugalmas technika, amely életre kelti a tananyagot azáltal, hogy érzelmeket, fantáziát és gondolatokat visz a tanórákba. A dráma négy különböző területen alkalmazható a mindennapos nyelvoktatás-

ban. Először is a tankönyvekben szereplő párbeszédek, szerepjátékok, játékok és dalok feldolgozásában lehet olyan drámatechnikákat beépíteni a nyelvórákba, mint az improvizáció, a mímelés vagy a megfigyelés. Másodsor, a drámatechnikák tökéletesen alkalmazhatóak a négy alapkészség (olvasás, írás, beszéd/kiejtés és hallás) fejlesztésében, mint például a helyes kiejtés, a ritmus és az intonáció gyakoroltatásában. Harmadsor, a kommunikációs gyakorlatoknál a drámának kétségkívül nagy szerep juthat abban, hogy szóra bírja a diákokat. A dráma azáltal, hogy a tanuló figyelmét egy párbeszéd létrehozására vagy egy probléma megoldására irányítja, olyan helyzetet generál, ami szükségszerűvé teszi a beszédet. A tanulók aktív résztvevőivé válnak a vitáknak, szerepjátékoknak, színleléseknek és játékoknak, amelyek akaratlanul is, de megkívánják a kommunikációs készségeik használatát az idegen nyelven. Végül, a dráma alkalmazható osztálytermen kívül is egy hosszú távú projekt létrehozásában, amelynek célja egy idegen nyelvű színdarab bemutatása. Ennek legfőbb előnye, hogy a résztvevő diákok nagyobb önbizalommal fogják használni később az adott idegen nyelvet (Wessels 1988).

Drámajátékok az idegennyelv-órákon

Angol-német szakos nyelvtanárként és drámapedagógusként én magam is használok különböző drámatechnikákat a tanóráimon, hiszen az iskola, ahol tanítok, alapfokú művészetoktatási intézményként az országban egyedülálló módon az angol és a német nyelvet 1–8. osztályig emelt óraszámban, a drámapedagógia eszközeit alkalmazva tanítja. A drámajátékok az alsóbb évfolyamokon a tananyag színesítésére, a motivációs szint emelésére szolgálnak, majd később, a felsőbb évfolyamokon egyre inkább helyet kapnak az érzékelést fejlesztő, koncentrációs, memóriafejlesztő és bizalomjátékok. A drámázás legfelsőbb szintjét az improvizációs és szituációs drámajátékok jelentik. Emellett iskolámban minden tanév végén bemutatok a csoportjaimmal egy angol illetve német nyelvű színdarabot, amelyet a tanév során tanulunk meg, gyakorolunk be, és közösen állítunk színpadra.

Eddigi gyakorlatom során kiválóan tudtam alkalmazni a drámajátékokat az idegen nyelv-óráimon, de ezt elsősorban készségfejlesztés, a szókincs bővítése, begyakoroltatása és elmélyítése céljából tettem. Ugyanakkor a tananyag nem csak szavak tanításból áll. Az új szavak, kifejezések mellett a diákoknak el kell sajátítaniuk a megfelelő nyelvtani struktúrákat is ahhoz, hogy helyesen tudják használni az adott idegen nyelvet. Így felmerült bennem a kérdés: Vajon mennyire alkalmazhatóak a drámatechnikák az idegen nyelv nyelvtanának oktatásában? El lehet-e érni alkalmazott drámajátékok használatával azt, hogy a száraz, nyelvtani tananyag életre keljen? Vajon hatékonyabb-e a drámás módszerekkel történő nyelvtanítás idegen nyelven, mint a hagyományos – esetünkben kommunikatív – módszerekkel történő?

Ahhoz, hogy a kérdéseimre megkapjam a választ, kiválasztottam iskolámban egy olyan osztályt, amelyben az egyik nyelvi csoport a művészeti iskola keretei között „drámás” módszerekkel tanulja az angol nyelvet. Az első félévi tananyaguk minden szempontból megfelelőnek tűnt a vizsgálatomhoz, hiszen az három angol igeidőt ölelt fel. Különböző játékgyűjtemények (Előd 2003) segítségével összeállítottam számukra mind-egyik igeidő gyakoroltatásához egy alkalmazott drámajátékokat tartalmazó foglalkozást, amely olyan drámajátékokból állt, amelyeket adaptáltam egyrészt angol nyelvre, másrészt pedig az adott nyelvtani tananyagra. Ezeket a foglalkozásokat megtartottam a cso-

portnak, és önreflexiót írtam arról, hogyan sikerültek a játékok, továbbá mi az, ami működött, és mi az, ami nem.

A következőkben szeretnék bemutatni néhány olyan alkalmazott drámajátékot, amely jól működött az angol igeidők gyakoroltatásában, és amelyek valóban élvezetesek voltak a diákok számára.

Alkalmazott drámajátékok az angol igeidők tanításában

<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Present Simple (egyszerű jelen) My daily routine – step by step Napirend gyakoroltatása memória, koncentráció, logikus gondolkodás fejlesztése, egymásra odafigyelés</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A diákok körben ülnek székeken. Mindenki húz egy kártyát, amit nem mutathat meg senki másnak. A kártyákon angol mondatok szerepelnek, a napirend egyes részei időpontokkal. (pl. <i>I wake up at 5.45. I get up at 6.00. I have breakfast at 6.30..... I go to bed at 10 pm.</i>) A diákok megjegyzik a mondataikat, és úgy kell felállniuk egymás után és elmondani azokat, hogy a napirend időrendben tökéletesen összeálljon reggeltől estig. Ha valaki ront, mindenki leül, és kezdődik előlről a kör. Variációs lehetőségek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mondják el újra a mondatokat egyes szám harmadik személyben • mondják el a mondatokat újra, de most estétől visszafelé
<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Present Simple (egyszerű jelen) Körbe-körbe A szórend gyakoroltatása egyszerű jelen időben A hallás, a koncentráció és a memória fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A gyerekek körben állnak csukott szemmel. A tanár mond egy mondatot, és megérinti az egyik tanuló vállát. (pl. <i>How often do you go to the cinema with your friends?</i>) Ő elmondja a mondat első szavát, majd a jobbra mellette lévő a második szót, az az mellett álló a harmadik szót, és így tovább. Nagyon kell figyelniük arra, hogy ki mikor jön, és hogy helyesen mondják vissza a mondatot. Ha valaki ront, vagy két tanuló egyszerre szólal meg, előlről indul a mondat.</p>
<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i> <i>A játék leírása:</i></p>	<p>Present Simple (egyszerű jelen) Ki a gazdám? Kijelentő mód egyes szám harmadik személyű mondatok gyakoroltatása Kreativitás, fantázia, megfigyelőképesség fejlesztése A tanár a terem közepére helyez különböző típusú kisau-</p>

	<p>tókat (traktor, terepjáró, sportkocsi, oldtimer, furgon stb.) Minden tanuló választ egyet, majd be kell mutatnia az autó gazdáját. (hogy hívják, hány éves, mi a foglalkozása, hol lakik, mit csinál a szabadidejében stb.)</p> <p>Variációs lehetőség:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a tanulók úgy beszélnek az autó gazdájáról, hogy nem árulják el, hogy melyik autó volt az, ezt a többieknek kell kitalálniuk • kisautó helyett más tárgyakkal is lehet játszani, pl. kulcstartókkal, ruhadarabokkal, táskákkal stb., a lényeg az, hogy a tárgyak ugyanabból a kategóriából származzanak, de mégis különbözőek legyenek
--	--

<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i></p> <p><i>A játék neve:</i></p> <p><i>A játék célja:</i></p> <p><i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Present Continuous (folyamatos jelen)</p> <p>Félig letakart kép</p> <p>A folyamatos jelen idő gyakorlása képleírásnál</p> <p>A fantázia, kreativitás fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A diákok körben ülnek. A tanár a terem közepére, a földre helyez egy képet, amelynek a nagy része le van takarva. A diákoknak találgatniuk kell, hogy mi történik a képen, természetesen a folyamatos jelen időt használva. A végén meg kell mutatni nekik a képet, az kap egy pontot, aki a legközelebb járt az igazsághoz.</p>

<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i></p> <p><i>A játék neve:</i></p> <p><i>A játék célja:</i></p> <p><i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Present Continuous (folyamatos jelen)</p> <p>Pillanatkép</p> <p>Folyamatos jelen idő gyakoroltatása</p> <p>Koncentráció, kreativitás és memória fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A diákok szétszóródnak a teremben. A tanár mond egy helyszínt angolul, visszszámol hangosan 10-től 1-ig, majd tapsol. A gyerekeknek ezalatt egy tipikus tevékenységet kell eljátszaniuk az adott helyszínen, tapsra pedig meg kell merevedniük. Akire rámutat a tanár, el kell mondania folyamatos jelen időben, hogy éppen mit csinál. Ezután jönnek egymás után a helyszínek. 4-5 helyszín után a tanár visszatér egy már említett helyszínhez, és a gyerekeknek pontosan ugyanabba a pózba kell visszaállniuk, mint az első alkalommal. (helyszínek: beach, park, classroom, sports centre, zoo etc.)</p> <p>Variáció: A 2-3. kör után már nem magukról kell elmondani, hogy mit csinálnak, hanem egy társukról, így lehet gyakoroltatni az egyes szám harmadik személyt is.</p>

<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Past Simple (egyszerű múlt) Mi esett le? A <i>to be</i> ige múlt idejének gyakoroltatása Érzékelés (hallás) fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A gyerekek körben ülnek csukott szemmel. A tanár különböző tárgyakat ejt le, a gyerekeknek el kell mondaniuk, mi volt az: <i>It was a key.</i> (tárgyak: ping-pong labda, vonalzó, toll, könyv, alma stb.) Variáció: A tanár rögtön elrejt a ledobott tárgyat, és miután kitalálták mi volt az, további kérdésekre kell válaszolniuk: <i>What colour was it? Was it big or small? etc.</i></p>
<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Past Simple (egyszerű múlt) Gyermekkori fotó Rendhagyó igék múlt idejének gyakorlása Kreativitás, együttműködés fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>A tanulók párokban dolgoznak. Húznak egy kártyát, amin egy gyermekkori fotó címét látják. El kell játszaniuk ezt a fotót a többieknek, azoknak pedig ki kell találniuk, hogy mi volt annak az eredeti címe. <i>Pl. I lost my first tooth.</i> <i>I won a gold medal in running.</i> <i>I built a sand castle on the beach.</i> <i>I caught a huge fish.</i> <i>I saw the fireworks at midnight.</i></p> <p>Variáció: A második körben már csak egy rendhagyó igét húznak, ahhoz kitalálják párokban a fotó címét, és eljátszszák.</p>
<p><i>A gyakoroltatott igeidő:</i> <i>A játék neve:</i> <i>A játék célja:</i> <i>A játék drámás célja:</i></p>	<p>Past Simple (egyszerű múlt) Mi a különbség? A múlt idejű tagadó mondatok gyakoroltatása Figyelem, koncentráció fejlesztése</p>
<p><i>A játék leírása:</i></p>	<p>Két tanuló kap egy-egy kártyát, amin egy 4 mondatból álló cselekvéssor van, 3 mondat megegyezik, de egy mondat különbözik. A két tanulónak folyamatosan és párhuzamosan el kell játszania a cselekvéssort, úgy, hogy nem figyelnek oda egymásra. A székeken ülő tanulóknak a rövid „előadás” után meg kell fogalmazniuk, hogy mit nem csinált az egyik tanuló a másikhoz képest, és fordítva. Pl. 1. kártya (Anna): <i>I got up. I brushed my teeth. I drank a cup of coffee. I read the morning paper.</i> 2. kártya (Bogi): <i>I got up. I brushed my teeth. I ate a sandwich. I read the morning paper.</i></p>

	válaszok: <i>Anna didn't eat a sandwich.</i> <i>Bogi didn't drink a cup of coffee.</i>
--	--

Mire figyeljünk oda?

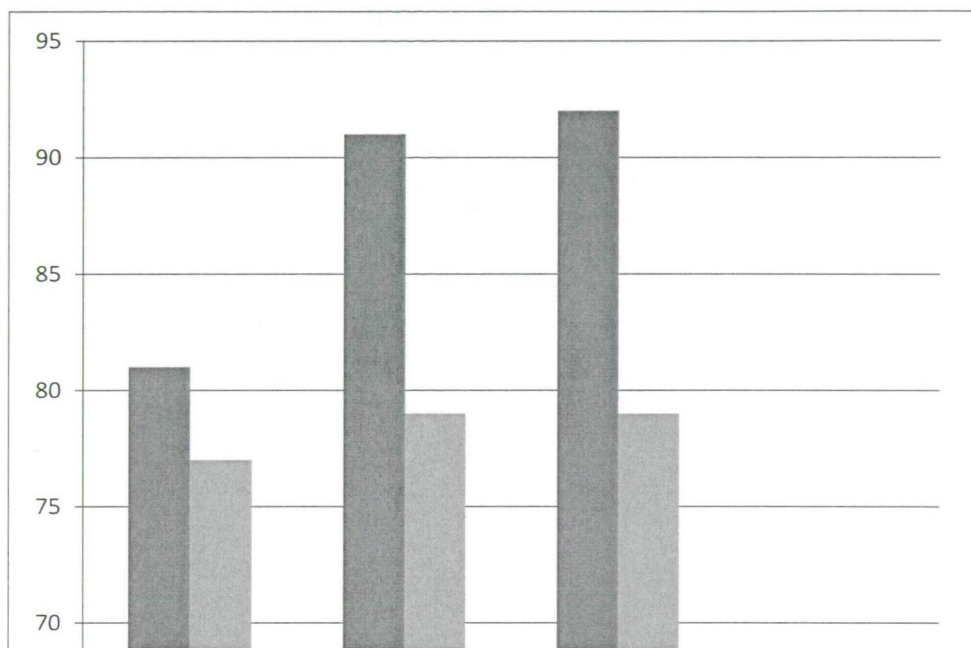
A következőkben néhány nagyon fontos gyakorlati tanácsot adnék, mire figyeljünk oda, hogy ezek a drámajátékok valóban jól működjenek.

- A termet mindig rendezzük át a tevékenységformának megfelelően. A legjobb megoldás, ha középen üres a tér, a székek pedig körben állnak.
- Ne erőltessük a részvételt. A tapasztalat az, hogy előbb-utóbb csatlakoznak a passzívabb gyerekek is, hiszen a drámajáték hatalmas motivációs erővel bír.
- Legyünk partnerek a drámatevékenységek során, ha kell, álljunk be mi is, és bátorítsuk a kreatív, egyéni megoldásokat.
- Ha egy nyelvtanilag rossz megoldás hangzik el, várjunk egy kicsit a javítással, hátha ki tudja javítani a gyerekek egymást, a mi segítségünk nélkül is.

Az alkalmazott drámajátékok hatékonysága az angol igeidők elsajátításában

Előadásom elején említettem, hogy nemcsak arra voltam kíváncsi, hogy lehet-e alkalmazott drámajátékokkal angol igeidőket gyakoroltatni, hanem arra is, hogy ezek vajon mennyire hatékonyak. Hogy a foglalkozások hatékonyságát is bizonyítani tudjam, egy mikroelemzést végeztem két nyelvi csoport bevonásával. Először is összeállítottam mind-egyik igeidőhöz egy feladatlapot, amelyben arra voltam kíváncsi, hogy a diákok mennyire sajátították el az adott angol igeidő kijelentő, kérdő és tagadó alakjainak képzését. Ezt a dolgozatot nemcsak a „drámás”, tehát kísérleti csoporttal írtattam meg, hanem egy kontrollcsoporttal is, amely az angol nyelvet kommunikatív módszerrel, drámatechnikák használata nélkül tanulja. A feltevés az volt, hogy a kísérleti csoport ezeket a feladatlapokat jobb eredménnyel fogja megírni, mint a kontrollcsoport, hiszen ők az alkalmazott drámajátékok során az adott igeidőket játékos módon, nagy érzelmi bevonódással gyakorolták be.

A dolgozat eredményei igazolták a feltevésemet. A kísérleti (drámás) csoport mindhárom esetben jobban teljesített a kontrollcsoportnál. A következő grafikon a két csoport dolgozatban elért pontszámának összehasonlítását mutatja.



1. ábra

Két csoport eredményeinek összehasonlítása

Összegzés

Az általam végzett mikroelemzés tehát alátámasztotta azt a feltevésemet, hogy a dráma-technikák használata idegennyelv-órán jótékony hatással van az adott idegen nyelvi struktúrák elsajátítására. De nem csak emiatt biztatok minden kollégát arra, hogy merjen drámajátékokat alkalmazni az új nyelvtani anyagot feldolgozó nyelvórákon. A drámajátékok aktívabbá, élettel telibbé varázsolják a száraz tananyagot, motiválják a diákokat, kreativitással és fantáziával töltik meg a tanórát, így a tanulók szinte észre sem veszik, hogy valójában valami újat tanultak.

IRODALOM

- Cziboly Ádám (felelős szerk.) 2010a: *DICE – A kocka el van vetve. Kutatási eredmények és ajánlások a tanítási színház és dráma alkalmazásával kapcsolatban*. Budapest: DICE Konzorcium.
- Cziboly Ádám (felelős szerk.) 2010b: *A kocka magyar oldala. A DICE kutatás magyar eredményei*. Budapest: DICE Konzorcium.
- Előd Nóra (szerk.) 2003: *Add tovább! Drámajátékok nagyóvodásoknak-kisiskolásoknak*. Veszprém: Candy Kiadó.
- Gabnai Katalin 1993: *Drámajátékok gyermekeknek, fiataloknak, felnőtteknek*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.
- Jánosiné Gyermán Erzsébet 2008: *Akarsz velünk játszani? Segédanyag a tánc és dráma tanításához*. Debrecen: Pedellus Tankönyvkiadó.
- Maley, Alan – Duff, Alan 1982: *Drama techniques in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rooyackers, Paul 1998: *101 Drama games for children*. Alameda: Hunter House Inc.

Wessels, Charlyn 1987: *Drama*. Oxford: Oxford University Press.

Zentai Tünde 2010: *A drámapedagógia alkalmazása az idegen nyelvek tanításában*.

[<http://eotvos.nyf.hu/huro/doc/tehetsegprogram-francia-nyelvi-drama-tanyag-hu.pdf> – 2015. 12. 08.]

Drama games in teaching English tenses

Drama pedagogy is a highly promising approach to foreign language teaching and learning as it stimulates creativity, imagination and communication in a meaningful context. In Hungary more and more language teachers use drama methods and techniques in teaching new vocabulary but I strongly believe that these are also suitable to acquire new grammar structures. I am giving practical examples of drama games which can be used in language classes to practise three tenses, the Present Simple, the Present Continuous and the Past Simple tense. I am also presenting a micro survey to prove their effectiveness in my language groups.