

KAP-tunk, hogy adjunk! Tanulni élmény?!

JANCSÁKNÉ MAJZIK ANDREA – ZS. SEJTES GYÖRGYI

majzika@jgypk.u-szeged.hu, sejtes@hung.u-szeged.hu

*SZTE Juhász Gyula Gyakorló Általános és Alapfokú Művészeti Iskolája,
Napközi Otthonos Óvodája*



Kulcsszavak: *differenciált fejlesztés, heterogén tanulócsoport, rajz- és vizuális kultúra, élménysuli*

Lehet élmény a suliban? Élménysuli!

A szöveg szerkezet szerint igen. A provokatív kérdés megválaszolása korántsem könnyű feladat. Ha a szavak jelentéséből indulunk ki, még viszonylag könnyű a dolgunk. Az élmény a Magyar értelmező szótár szerint (2008–2018):

- személyessé vált tapasztalat; lelkiileg is átélt esemény, történet, amely mélyebb hatást tesz;
- lelki folyamat, amellyel a személy bizonyos jelentősebb eseményeket, történéseket a saját maradandó lelki tartalmává alakít;
- nagyon kellemes esemény, amit jó átélni;
- tudatossá vált esemény, szemléletes tapasztalás, amely az elme közvetlen gondolkodását és ítéletalkotását segíti.

Az iskola értelmezése ugyanebben a szótárban: „*oktatási intézmény; amely általános vagy szakmai tanítással és neveléssel foglalkozik. Gyermekoktatását szolgáló intézmény, ahol megtanulnak írni, olvasni, számolni, és megtanítják őket azokra az adatokra, amelyekre a későbbi életük során szükségük lesz, és amire más oktatási intézmények alapoznak.*” (Magyar é. sz. 2008–2018)

Az iskola szó diáknyelvi változata a suliban a szintelen, sematikus meghatározás helyett játékoságot, örömet, kedvet sugall. Tehát a fejezetcím kérdését átfogalmazhatjuk úgyis, hogy

Mitől lehet élmény a sulis a KAP-ban?

Erre a kérdésre a válasz igen összetett. Jelen tanulmányunkban a Komplex Alapprogram (a továbbiakban: KAP) keretében próbáljuk megközelíteni a problémát. Egy feladatillusztrációval konkrét megoldási javaslatot kínálunk arra, hogy a diákok számára hogyan válhat a tanulási folyamat olyan személyes, kellemes élménnyé, amely tapasztalati úton, élvezetes tevékenységek segítségével fejleszti a gondolkodást.

A Komplex Alapprogram (KAP) „A köznevelés módszertani megújítása a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése céljából – Komplex Alapprogram bevezetése a köznevelési intézményekben” című pályázati program (EFOP-3.1.2-16-2016-00001) legfőbb célkitűzése a végzettség nélküli iskolaelhagyás mérsékléséhez kapcsolódó intézkedések iskolai szintű támogatása, a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése és a köznevelés hátránykompenzációs képességének erősítése. A probléma kezeléséhez kapcsolódó lehetséges megoldások közül a program elsősorban a szervezeti kultúra fejlesztésén alapuló preventív beavatkozásokat részesíti előnyben, amelyekhez a pedagógusok módszertani továbbképzése, pedagógiai szemléletváltoztatása révén kíván hozzájárulni. A program kidolgozása és megvalósítása az Eszterházy Károly Egyetem vezetésével konzorciumi formában történik, melynek tagjai az Oktatási Hivatal, a Pécsi Tudományegyetem, az Eötvös Loránd Tudományegyetem, a Szegedi Tudományegyetem, a Debreceni Egyetem, a Nyíregyházi Egyetem és a Miskolci Egyetem (Tanulási 2018).

A KAP deklarálta az élményalapú tanulás módszerére kíván építeni, a **Tanulni élmény!** mottót tartja szem előtt. A megvalósulás helyszínéül az Élménysulit nevezi meg, ahol a tanítási-tanulási folyamat a tanulók aktív tanórai részvételének támogatásával, pozitív élményeken keresztül valósul meg. *„Ennek mozgatórugója az interaktív, a tanulók bevonásán alapuló kreatív feladatmegoldás, az együtt tanulás élménye. A KAP Élménysulija átfogó szolgáltatáscsomag az általános iskolák részére, mely digitális, logikai, művészeti, testmozgás és életgyakorlat-alapú alprogramjaival nyújt hatékony megoldást a lemorzsolódás csökkentésére. A tanulók komfortérzetét az élményszerűség, a játékos tanulási szituációk, a kisebb vagy más jellegű terhelés, a sikerélmény, az iskolai eredményesség emelkedése javítja... A pedagógus szerepe megváltozik, az ismeret átadójából »menedzserré« válik, aki vezeti a tanulócsoportok munkáját úgy, hogy a tanulók képességei, kreativitása kibontakozhasson. [...] A munka során nő a tanulói motiváltság, koncentráció, a pedagógiai munka eredményesebbé válik, mivel a pedagógus minden tanulónak igyekszik a tudásszintjéhez, tehetségéhez passzoló, egyénre szabott feladatot adni...”* (Élménysuli 2018)

A KAP legfontosabb elemei

„A KAP a hagyományos és modern pedagógiai módszerek át- és újragondolása mellett olyan személyiségfejlesztő tevékenységek összességét kínálja a pedagógusoknak, melyek komplex pedagógiai módszerek rendszerszemléletű együttesét magában foglaló személyiségfejlesztő tevékenységek összessége. A program épít a tanulók sokféleségére, az egyediségükre, az egyedi képességek társas interakciókon keresztül történő kibontakozására.” (Tanulási 2018)

Gyakorlóiskolai munkánkban célcsoportként értendő azon kiemelkedő gyerekek köre is, akik tehetsége kibontakoztatása érdekében a program által feltárt módszerek alkalmazhatók.

„A KAP integrálja a pedagógiai gyakorlatban korábban alkalmazott differenciált fejlesztésre alkalmas módszereket, tanulásszervezési módokat. Innovatív elem, hogy ezeket egy elméleti keretbe illeszti és rendszerbe foglalja, valamint megalapozza a tanulók differenciált tanítását. Újszerűsége emellett, hogy hangsúlyozza a státuszkezelésen alapuló tanulói képességfejlesztést, melyhez képességfejlesztő alprogramokat és adekvát módszertant dolgoz ki. Az alprogramok a képességfejlesztést állítják a középpontba, és ezzel járulnak hozzá a program céljaihoz, valamint a személyiség egészének a fejlesztéséhez.” (Tanulási 2018)

A Differenciált Fejlesztés Heterogén Tanulócsoportban (a továbbiakban: DFHT) tanítási-tanulási stratégia jellemzői

„A DFHT tanítási-tanulási stratégia célja a tudásban és szocializáltságban heterogén tanulói csoport hatékony kezelése. Fókuszja a tanulók közötti hierarchikus sorrend megváltoztatása, amelyet a pedagógus által végzett rendszeres státuszkezelés biztosít. [...] A stratégia implementálásával segíthető a hátrányos helyzetű és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók együttműködésének a javítása, a tanulók közötti státuszproblémák rendezése, a gyermekek iskolai sikerességének biztosítása, továbbá az alulteljesítő, illetve a tehetséges tanulók hozzásegítése a közép- és felsőfokú továbbtanuláshoz, amely a munkaerőpiacra történő sikeres belépésüket alapozza meg.” (DFHT 2018)

A tanulásszervezésben az öndifferenciálás és a személyre szabott, egyéni képességekhez mért, differenciált fejlesztés dominál. A munka során folyamatosan jelen vannak az adaptivitáson alapuló, ismert tanulásszervezési technikák, a csoportmunka és benne a tanulói státuszkezelő Komplex Instrukciós Program (KIP) mint az adaptív oktatás egyik megvalósítója. A stratégia újszerűségét az adja, hogy az összes közismereti tárgy tanítása során, a keresztantervi tartalmakra alapozva, az alprogramokkal összekötve, interdiszciplináris keretek között valósul meg.

A DFHT-hoz kapcsolódó alprogramok:

- Testmozgásalapú alprogram (TA)
- Művészetalapú alprogram (MA)
- Digitális alapú alprogram (DA)
- Logikaalapú alprogram (LA) (Molnár 2018)

A KAP a gyakorlatban

Iskolánk alapfokú művészetoktatási intézmény,¹ így rajz szakosként lehetőséget kapunk, hogy alsó tagozatban is taníthatjuk a gyerekeket. Új pedagógiai módszerek megismerésére, tanulásszervezési technikák elsajátítására mind munkaközösségi, mind egyéni szinten folyamatos az igényünk. Az iskolát egy évvel korábban kezdő első osztályos gyerekek életkori sajátosságainak, rajzi készségeinek felmérése, megismerése, majd fejlesztése új lehetőségeket nyitott meg önképzésünkben és fejlődésünkben. A tanítás során egyszerre tapasztaljuk, hogyan tudunk különböző képességű tanulókhöz alkalmazkodni, hogyan tudjuk az egyéni problémákat felismerni, kezelni, ugyanakkor a tizenéves korosztállyal való ismerkedésünk is folyamatos. Tapasztalataink mellé felsorakozott a KAP alapelveinek és a program megismeretetésére létrejött továbbképzés munkaformáinak és tartalmának megismerése, mely új utakat nyit meg a lemorzsolódással veszélyeztetett gyermekek komplex neveléséhez, tanításához, foglalkoztatásához saját pedagógiai tevékenységünkben.²

Szaktárgyi ismereteink frissen tartása és pedagógiai-módszertani tudásunk folyamatos fejlesztése mellett az új tapasztalatok, információk, innovációk átadására is szükség van. Szakvezetőként a hallgatókkal való foglalkozás új kihívásnak bizonyul abból a szempontból, hogy a KAP szakmai koncepciójában megjelenő személyiségfejlesztő alapelveket³ – mint adaptivitás, komplexitás, közösségiesség, tanulástámogatás – milyen módon tudjuk példaértékűen és gyakorlatorientált módon átadni a jövő tanárgenerációjának.

A jelen munkában a vizuális művészetek és a történelem tantárgy összekapcsolódási pontjait a KAP által megfogalmazott módszerekkel szeretnénk feladatillusztráción keresztül bemutatni, a megvalósításra és a módszerek alkotó és adaptív feldolgozására fókuszálva. A szociális kompetenciafejlesztés során az együttműködésre és a differenciálásra helyezük a hangsúlyt, megfelelő munkaformák megválasztásával, élményalapú, élethelyzeteken alapuló tudásszerzési lehetőséget adva a lemaradó, valamint a tehetséges gyerekeknek is.

Míg a rajzórán a lehetőség adott, addig más típusú órákon is nagyobb számban szükséges a társas interakciókon keresztüli fejlesztés, a konstruktív pedagógiai módszerek megválasztott és helyesen beágyazott alkalmazása, a méltányos tanulási környezet megteremtése, a differenciált, személyközpontú nevelés ideális hátterének biztosítása.

¹ Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Gyakorló Általános és Alapfokú Művészeti Iskolája, Napközi Otthonos Óvodája.

² https://szeged.komplexalaprogram.hu/pluginfile.php/6876/mod_resource/content/0/KAK%20R%C3%A9szletvev%C5%91i%20k%C3%A9zik%C3%B6nyv.pdf

³ https://szeged.komplexalaprogram.hu/pluginfile.php/2240/mod_resource/content/1/website_a_komplex_alaprogram_alapelvei_s_azok_megjelense_a_gyakorlatban.html




Feladatillusztráció

Műveltségi terület	Művészetek
Tantárgy	Rajz- és vizuális kultúra/Műhelygyakorlat
Tanít	Jancsákné Majzik Andrea
Osztály/ csoport	Grafika-Festészet tanszak 4. évf. (6. osztály) 17 fő
Téma/ modul/ tematikus egység	Művészettörténeti korszakok
Az óra témája	A reneszánsz kor művészete
Az óra cél- és feladatrendszere, típusa	<p><i>Képzési célok:</i> A reneszánsz mint jelentős művelődéstörténeti korszak fontosságának kiemelése és a XV–XVI. sz. művészet-történeti, művelődéstörténeti ismeretanyagának ismételése. Különböző munkaformák alkalmazása: grafikai és színes képalkotás, plasztikai formaalkotás, alkalmazott grafikai tervezés és alkotás, tárgyformálás, modellezés, magyarázó, tájékoztató illusztrációk, tervekrajzok készítése, tárgyalotás, átirás, újrafogalmazás.</p> <p><i>Nevelési, oktatási célok:</i> A csoportmunkához szükséges egyéni kompetenciák, készségek fejlesztése. Önálló forrásfeldolgozás során művészettörténeti, irodalmi, történelmi ismeretek összegzése, elmélyítése. A Bloom taxonómiája elemzési, szintézis szintjeinek megfelelő feladattípusok alkalmazása.</p> <p>Élményteremtés a különböző feladattípusok és munkaformák által.</p> <p>A különböző intelligenciátípusoknak megfelelő készségek fejlesztése.</p> <p>Az óra típusa: összefoglaló, rendszerező</p>
A NAT által fejlesztendő kompetenciák	<p><i>Anyanyelvi kommunikáció:</i> a csoportmunka jó kifejezőkészséget, a lényeg kifejezését és megértését feltételezi</p> <p><i>Idegen nyelvi kommunikáció:</i> a reneszánsz alkotók neveinek helyesírása és kiejtése</p> <p><i>Matematikai kompetencia:</i> a térbeliség érzékeltetése, kompozíció, térkitöltés, arányosság, konstruálás</p> <p><i>Természettudományos kompetencia:</i> az újrahasznosítható anyagok felhasználása</p> <p><i>Digitális kompetencia:</i> szemléltetés, a tanulói munka digitális terve</p> <p><i>Hatékony önálló tanulás:</i> önálló forrásfeldolgozás és elemzés, az alkotás során létrejövő tapasztalatok felhalmozása</p> <p><i>Szociális és állampolgári kompetencia:</i> csoportalkotás, a közös munka</p> <p><i>Kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia:</i> önálló utak keresése a megjelenítésben</p> <p><i>Esztétikai, művészeti tudatosság és kifejezőképeség:</i> az óra és alkotás teljes tartalmát lefedő</p>

<p>A műveltségterület által fejlesztendő kompetenciák</p>	<p><i>Észlelés, tapasztalás, megfigyelés:</i> a hallott és látott információk képi megjelenítése, sűrítése, a látott motívumkészlet felidézése és használata, vizuális memória</p> <p><i>Ismeretszerzés:</i> szimbólumok megfejtése, absztrakciós képesség és szimbolizálás, műalkotások elemzése</p> <p><i>Kommunikáció:</i> a csoportos munka közös tervezést, kivitelezést, kompromisszumot feltételez</p> <p><i>Alkotás:</i> az elvárt feladat elkészítésének teljes folyamata, ötletesség, kreativitás, a vizuális nyelv alapelemeinek helyes ismerete</p> <p><i>Problémamegoldás:</i> a technikai kivitelezés nehézségei, megoldási lehetőségek keresése, a mondanivaló sűrítése, a térkitöltés milyensége</p> <p><i>Önismeret, önszabályozás:</i> adott időkeret önálló beosztása, a feladat helyes értelmezése, saját és csoportmunkák megfigyelése</p>
<p>Tantárgyi kapcsolatok</p>	<p>Történelmi, társadalmi és állampolgári ismeretek, Magyar nyelv- és irodalom, Technika, Fizika</p>
<p>Kereszttantervi kapcsolatok</p>	<p><i>Hon- és népismeret:</i> a reneszánsz Magyarországon.</p> <p><i>Közös európai értékek:</i> a reneszánsz mint kiemelkedő művészet-történelmi korszak, az egyetemes emberi kultúra egyik legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit hordozó kultúrtörténelmi időszak.</p> <p><i>Információs és kommunikációs kultúra:</i> a megértés, a szóbeli üzenetek és más jelzések befogadása, értelmezése és megválaszolása. Gondolatok, ötletek, információk és üzenetek kellő szintű össze- rendezése, szóbeli (csoport és egyéni munka bemutatása) és írásbeli (esszé, plakát, magyarázó rajz/szöveg stb.) közlése. (http://ofi.hu/tudastar/muveltségi-teruletek)</p>
<p>Melléklet</p>	<p>Lásd a csoportfeladat leírásakor.</p>
<p>Taneszközök</p>	<p>Színes lapok, olló, ragasztó, újságpapír, textíliák, gyöngyök, flitterek, csomagolópapír, újrahasznosítható alapanyagok, gipsz, gyurma, fénymásolatok</p>
<p>Felhasznált források</p>	<p>Abigail Wheatley 2008: <i>A festészet története</i>. Kisújszállás: Pannon-Literatúra.</p> <p>Brighelli, Jean-Paul 1997: <i>A reneszánsz és a humanizmus fényei</i>. (Új képes történelem). Budapest: Helikon.</p> <p>Csukovits Enikő 1997: <i>Liliom és holló</i>. (Új képes történelem). Budapest: Magyar Könyvklub – Helikon.</p> <p>Dannaud, Sylvie – Gertrude Dordor 2008: <i>A négy évszak</i>. Budapest: Móra.</p> <p><i>Dürer életműve</i>. 1995 (A Művészet klasszikusai). Budapest: Corvina</p> <p>Imrehné Sebestyén Margit: <i>A képzelet világa</i> 6. OFI</p> <p>Kelényi György 1978: <i>Építészeti stílusok</i>. Budapest: Móra.</p> <p>Santi, Bruno 1990: <i>Leonardo da Vinci</i> Scala.</p> <p>Vasari, Giorgio 2004: <i>A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete</i>. Debrecen: Tóth.</p> <p>Saját fotók</p>

Idő	Az óra menete	A pedagógus tevékenysége	A tanulók tevékenysége	Módszerek	Munkaformák	Taneszközök
3–5	Anyagok eszközök kikészítése, ráhangolódás	Szerepek egyeztetése. Szabályok ismételése Motiváció: Utazás a reneszánsz világába Rendhagyó útikönyv/ beszámoló készítése	Csoportba rendeződés puzzle kártyák segítségével A csoportmunka megoldásához szükséges műalkotás reprodukciójának puzzleformában való összerakása	DFHT-KIP Csoportba rendeződés: az egyéni intelligencia fejlesztés szempontjából fontos készségfejlesztéshez szükséges, személyre szóló kártyák segítségével	Frontális munka Irányított csoportszervezés (intelligenciák és státuszok megfelelő elosztása szerint)	Pieter Brueghel: Tél Hans Holbein: VIII. Henrik Leonardo da Vinci: tengeralattjáró makett Michelangelo: Dávid (puzzledarabok a csoport létszámának megfelelően)
30	Fő rész (csoportmunka)	Feladatok kiosztása: 4 csoportfeladat a nagy gondolathoz kapcsolva: „A sokszínűség művészei”. A csoportok munkájának segítése. <i>1. Készítetek VIII. Henrik angol uralkodót népszerűsítő reklámanyagot Hans Holbein festménye és a rendelkezésre álló nyersanyagok segítségével!</i>	A feladatok csoportonkénti megértése után az óra anyagához igazodó feladatvezetés	Segítség kérése, adása, megköszönése. Kérdés-válasz. Utasítás adása-követése. Vitahozzászólás. Feladatra koncentráció. Időhatárok!	Csoportmunka	Színes lapok, olló, ragasztó, újságpapír, textíliák, gyöngyök, flitterek, csomagolópapír, újrahasznosítható alapanyagok, gipsz, gyurma, fénymásolatok https://hu.wikipedia.org/wiki/Hans_Holbein_(fest%C5%91,_1497%E2%80%931543)#/media/File:Hans_Holbein_d._J._074.jpg



Idő	Az óra menete	A pedagógus tevékenysége	A tanulók tevékenysége	Módszerek	Munkaformák	Taneszközök
		<p>2. Folytassátok képregény formában a madár történetét Pieter Brueghel: Tél című festményének felhasználásával!</p> <p>3. Leonardo da Vinci tanítványai vagytok. Tervezzetek közösen a kiadott alapanyagokból ötletes és érdekes találmányt! Készítsétek el a tervrajzát és műszaki leírását!</p> <p>4. Öltöztessétek fel Michelangelo Dávid szobrát!</p>		  		<p>https://hu.wikipedia.org/wiki/Vad%C3%A1szok_a_h%C3%B3ban#/media/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_Hunters_in_the_Snow_(Winter)__Google_Art_Project.jpg</p> <p>Feladat in: Sylvie Dannaud, Gertrude Dordor (2008): <i>A négy évszak</i>. Móra Színes lapok, olló, ragasztó, újságpapír, csomagolópapír, gipsz, újrahasznosítható alapanyagok, gyurma, fénymásolatok</p> <p>https://nofineline.com/wp-content/uploads/uploads/2014/08/DVinci_Box.jpg</p> <p>http://www.accademia.org/explore-museum/artworks/michelangelos-david/</p>

Idő	Az óra menete	A pedagógus tevékenysége	A tanulók tevékenysége	Módszerek	Munkaformák	Taneszközök
20	Fő rész (csoportok beszámolója)	A beszámoló munkájának segítése Értékelés	Egy vagy több gyermek a csoport közös munkája alapján beszámol az elvégzett feladról.	KAP alapelveinek támogatása: Adaptivitás Komplexitás Közösségiség Tanulástámogatás	Frontális	
18–20	Fő rész: egyéni feladatok	A gyerekek egyéni munkájának segítése (igény szerint)	A csoportmunkára épülő differenciált feladatok megoldása egyénileg.		Egyéni	
10	Fő rész: egyéni beszámolók	Az egyéni feladatok meghallgatása Értékelés	Az egyéni feladatok megoldásainak ismertetése az osztálynak		Frontális	
5	Értékelés Összepakolás Rendrakás	A tanulók csoportos és egyéni munkájának értékelése Egyes tanulók pozitív értékelése, munkájának kiemelése	A tanár értékelésének meghallgatása, belőle tanulság levonása		Frontális	

Nagy gondolat: A sokszínűség művészei

1. csoportfeladat

Készítsetek VIII. Henrik angol uralkodót népszerűsítő reklámanyagot a kiadott forrásrészlet, Hans Holbein festménye és a rendelkezésre álló nyersanyagok segítségével!

1. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást!

Képzeld magad Hans Holbein udvari festő szerepébe, miközben az uralkodó által megrendelt festményt készíted.

Mi a véleményed a királyról?

2. egyéni feladat: Állíts fel diagnózist!

Te vagy VIII. Henrik udvari orvosa. Jellemezd az uralkodó egészségügyi állapotát, és javasolj számára megfelelő gyógymódot!

3. egyéni feladat: Készíts tervet!

Képkereskedőként szeretnéd eladni Hans Holbein VIII. Henriket ábrázoló híres festményét. Hogyan győznéd meg a licitálókat?

4. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást!

VIII. Henriként modellt állsz Hans Holbein híres festőnek. Naplódba írd le a festmény-készítés körülményeit!

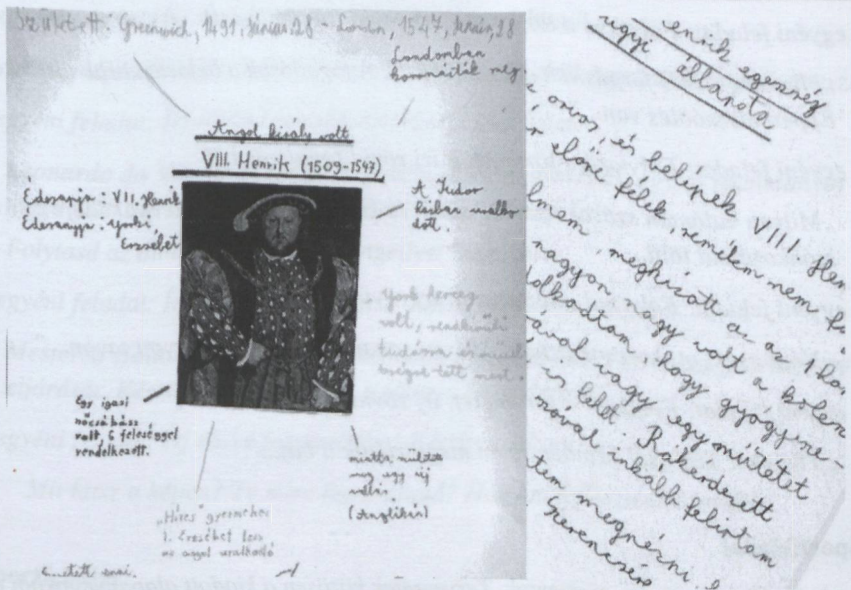
5. egyéni feladat: Készíts tervet!

VIII. Henrik udvari szabója vagy. Álmodd meg az esküvői ruhája tervét!

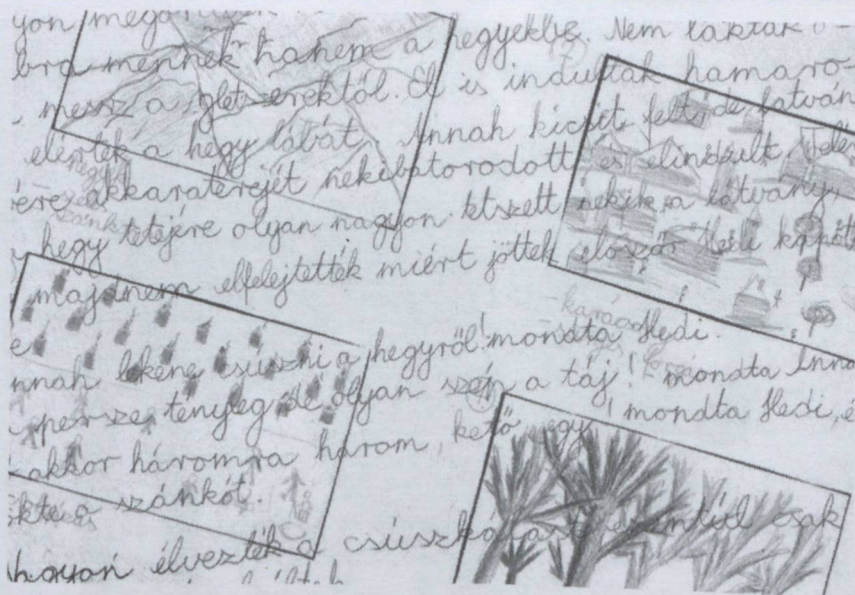
2. csoportfeladat

„Egy XVI. századi képzeletbeli flamand tájat látunk. Tél van. Mindent betemetett a fehér hó. A házak mintha aludnának. A falubeliek azonban a hideg ellenére is mozgalmas életet élnek.” Képzeljétek el, hogy Ti vagytok a falu fölött repülő fekete madár, aki röptében mindent lát, és mindenre figyel, sőt arról is tud mesélni, hogyan éltek a falu lakói a régi időkben.

Folytassátok képregény formában a madár történetét! „A társaim mozdulatlanul figyelik a csupasz ágakon, mit csinálnak a falu lakói. Én jobban szeretek a jeges szél hátán repülni, mert közben semmit sem tévesztek szem elől abból, ami lent történik. Nézd csak! Vadászok közelednek...” (Sylvie Dannaud – Gertrude Dordor 2008: A négy évszak. Budapest: Móra.)



1. kép: A csoport- és egyéni feladatok tanulói munkáiból készült montázs (VIII. Henrik témakörben)



2. kép: A csoport- és egyéni feladatok tanulói munkáiból készült montázs (Pieter Bruegel: A tél c. festménye alapján)

1. egyéni feladat: Folytasd a történetet, írd rövid fogalmazást!

„Micsoda sürgés-forgás van a fogadó körül! A fogadósok a bejárat körül tüsténkednek. Éppen disznóölés van...”

2. egyéni feladat: Folytasd a történetet, írd rövid fogalmazást!

„Milyen vidáman szórakoznak! Annah és Heidi, a falubeli ikerpár ideje egy részét szánkózással tölti...”

3. egyéni feladat: Folytasd a történetet, írd rövid fogalmazást!

„Nézd csak, ott korcsolyáznak! Milyen sokan vannak a befagyott tavon...”

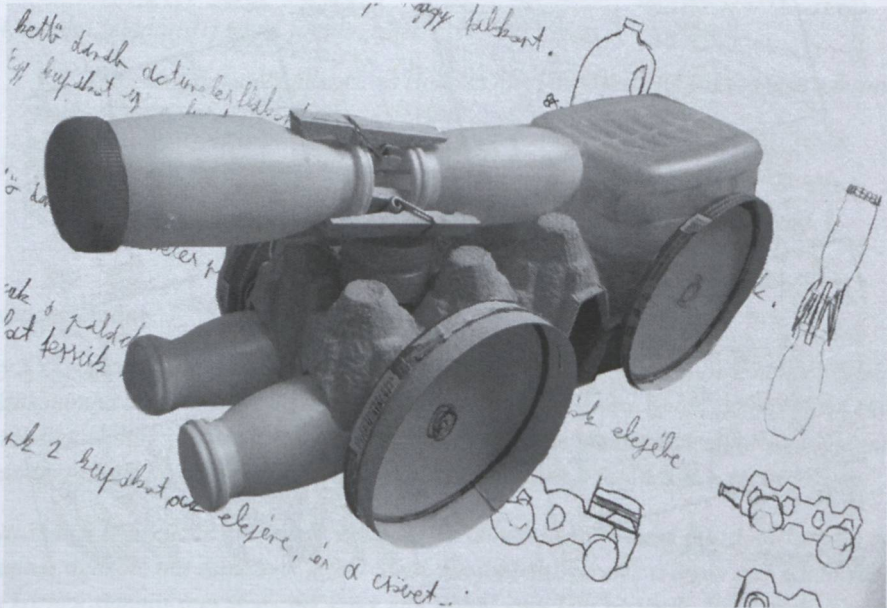
4. egyéni feladat: Folytasd a történetet, írd rövid fogalmazást!

„Tűz van! Tűz van! Minden télen megtörténik a baj...”

3. csoportfeladat

Leonardo da Vinci tanítványai vagytok. Terveztek közösen a kiadott alapanyagokból ötletes és érdekes találmányt!

Készítsétek el a tervrajzát és műszaki leírását! A firenzei világiállításon mutassátok be találmányotokat az érdeklődő közönségnek!



3. kép A csoport- és egyéni feladatok tanulói munkáiból készült montázs (Leonardo da Vinci találmányai nyomában)

1. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts vázlatot!

1584. május 29. Készítsd el Leonardo e napra szóló képzeletbeli naplóbejegyzését!

2. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts vázlatot!

Leonardo da Vinci egy nyári hajnalon felriadt álmából, egy új találmányát látta maga előtt, de sajnos felébredt, mielőtt befejezhetné volna.

Folytasd az álmát! „Két kerék tengellyel összekötve...”

3. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts képes beszámolót

Mestered Hollandiába küldött kikémleni a század (XV.) új, titkos festékeverési eljárását. Készíts úti beszámolót a sikeres kalandodról!

4. egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts vázlatot!

Mit látsz a képen? Te mire használnád? Hogyan fejlesztenéd tovább?

4. csoportfeladat

Itáliába is beköszöntött a tél. Csatlakozzatok Ti is Firenze vidám polgáraihoz, öltöztessétek fel Michelangelo Dávid szobrát!

A firenzei divatbemutatón mutassátok be az új 2018/19-es téli kollekciót!



4. kép A csoport- és egyéni feladatok tanulói munkáiból készült montázs (Dávid szobor felöltöztetése)

1. *egyéni feladat: Készíts képes vázlatot!*

Az internetről gyűjtött képanyag segítségével állítsd össze Dávid egész heti ruhatárát!

2. *egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást!*

Dávid megnőszik, mesélj arról, hogyan készül a nagy napra!

3. *egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts képes illusztrációt!*

Nézz utána az interneten a reneszánsz kori étkezési szokásoknak! Állítsd össze az ünnepi menüt Dávid lakodalmára!

4. *egyéni feladat: Írj rövid fogalmazást! Készíts képes illusztrációt!*

Nézz utána az interneten a reneszánsz nőideálnak! Milyennek képzeled Dávid menyasszonyát, külső-belső tulajdonságait?

Összegzés

A hagyományosan komplex és élményalapú művészetiskolai óráink menetét kiegészítik, illetve színessé tehetik a DFHT módszerek, ill. az alprogramok adta lehetőségek. Célunk, hogy gyakorlóiskolában is alkalmazható óra- és projektervekkel álljunk elő, figyelembe véve a helyi sajátosságokat, koncentrálna egyes tanulók lemaradásának minimalizálására, emellett főként odafigyelve a tehetséggondozásra.

A fenti feladatillusztráció a megvalósult tanórai környezetben a gyerekektől a megszokottól kissé eltérő munkatempót, adott esetben nem rajzi feladatmegoldást, a csoportfeladat elkészítésében aktívabb közreműködést, tudásmegosztást kívánt. Míg a tanulók által megszokott csoportmunka differenciáltabbá tétele gördülékenyebben megvalósult, addig a személyre szabott egyéni feladatok bevezetése fokozatosságot és felelősségteljes átgondoltságot kíván. Emellett a DFHT óratípusait és módszereit alkalmazva az is átgondolandó, hogy a csoport- és egyéni feladatokra szabott szűkös időbeosztás mennyire okoz minőségi romlást a művészetiskolai keretek között tanuló gyerekek alkotótevékenységének megnyilvánulásában, konkrét alkotásaiban.

Természetesen a tananyagot szolgáló és kísérő, megfelelő technikák megválasztásával és a módszerek ésszerű és átgondolt alkalmazásával továbbra is az élményközpontúság, az egyéni fejlesztés, a tanulók aktív részvételi lehetősége, a közöttük lévő interakciók adta tudás- és tapasztalatszerzés állnak pedagógusi munkánk középpontjában. A módszerek fokozatos bevezetésével és a megvalósulás során szerzett tapasztalatok tükrében támaszkodhatunk a DFHT, benne a KIP pedagógiai kultúrájának fő pilléreire:

- a tanulók egyéni sajátosságainak, érdeklődésének, előzetes ismereteinek, az ismereteket rendszerbe foglaló fogalmi struktúráinak és társas kapcsolatainak megismerése;
- az egyéni konstrukciókat figyelembe vevő egyéni tanulástámogatás, differenciálás, az együttműködést és alternatív megoldásokat támogató gazdag és adaptív módszertani repertoár;

- a tanulás életszerűségét biztosító tanulási helyzetek és tanulási környezet, valamint a tanulói ön- és társértékelése;
- tanulói státuszkezelés a többféle képesség felhasználását igénylő feladatokon keresztül;
- a pedagógusok pedagógiai kultúra és attitűdváltás iránti igénye. (DFHT 2018)

Irodalom

- Differenciált Fejlesztés Heterogén Tanulócsoporthoz (DFHT) tanítási-tanulási stratégia 2018: összefoglaló kézirat. Eszterházy Károly Egyetem, Eger.
- Élménysuli 2018. URL: <https://resztvevoknek.komplexalaprogram.hu/hu/elmenysuli> Utolsó letöltés: 2019. 02. 10.
- Magyar értelmező szótár 2008–2018. URL: <https://wikiszotar.hu/ertelmezo-szotar/%C3%89lm%C3%A9ny> Utolsó letöltés: 2019. 02. 10.
- Molnár Erzsébet 2018: *Komplex Alaprogram intézményi tájékoztató kiadvány*. Eszterházy Károly Egyetem, Eger. URL: <http://fliphtml5.com/lzsv/khzn/basic> Utolsó letöltés: 2019. 02. 10.
- Tanulási segédlet 2018. URL: https://szeged.komplexalaprogram.hu/pluginfile.php/2238/mod_resource/content/1/website_a_komplex_alaprogram_bemutatsa.html Utolsó letöltés: 2019. 02. 10

Comprehensive Bacis Program for experience-based learnig Learn Experience?!

The traditions of our traditionally complex and experience-based art school are complemented by the DFHT methods and color schemes. The possibilities provided by the subprograms. Our goal is to make use of clock and project plans in the practice school, taking into account the local specificities, focusing on minimizing the backlog of some students, and paying special attention to talent management.