

## Bajai Ősz

Felhívás a magyarországi általános művelődési központok szakalkalmazottaihoz az 1994. évi Bajai Ősz című rendezvény megszervezése tárgyában

Kedves Kollégák!

Új feladatokkal, új kihívásokkal közeledik az ősz. S közeledik az ideje annak a hagyományos szakmai rendezvénynek, amelyet évek óta immár Bajára hívnak össze az általános művelődési központok mozgalmának vezető szakemberei.

Igy lesz ez – reményeink szerint – az idén is. Az Általános Művelődési Mozgalmak Országos Egyesülete Baja Város Önkormányzatának, az Iskolafejlesztési Alapítványnak, az Országos Közoktatási Intézet Iskolafejlesztési Központjának közreműködésével 1994. XI. 10-13-ra összehívja mindazon ÁMK-s szakembereket, akik elkötelezettek az intézménytípusban zajló innovációk iránt. Várjuk Önt is!

Milyen témakör áll a hagyományos bajai tapasztalatcsere középpontjában? Mint Ön előtt is ismert, a Bajai Őszön mindig valamely kifejezetten *szakmai* kérdés körül cserélünk eszmét. A Bajai Őszön nincsen kitüntetett előadó, egymásnak adunk számot eredményeinkről, próbálkozásainkról, kétélyeinkről. A Bajai Ősz akkor sikeres, ha valamennyi résztvevő korrekt módon, legjobb tudása szerint felkészül. Felkészül arra, hogy hitelesen tájékoztasson, s felkészül arra, hogy fontos, közérdeklődést kiváltó kérdéseket tegyen fel.

Javaslatunk szerint 1994-ben a MŰVELŐDÉSI MARKETING kifejezéssel írjuk körül a találkozó témaköreit.

Beszéljünk tehát a következőkről:

– Milyen eszközöket, technikákat alkalmaznak az ÁMK-kban az intézményhasználói igények megismerésére, valamint az intézményhasználók visszajelzéseinek beépítésére az intézményfejlesztő munkába?

– Milyen az intézmény nyilvánossági rendszere? Intézményi-/diák/újságok, videoújságok, intézményi rádió stb. (akár rögtönzött kiállításal egybekötve).

– Mit jelent egy ÁMK számára a *komplex művelődési program*? Hogyan viszonyul ez a jogszabályok előírta pedagógiai program és óvodai foglalkozási program dokumentumaihoz?

A Bajai Újvárosi ÁMK változatlan szeretettel és kíváncsisággal várja az ÁMK-k szakembereit. Mindössze annyit kérünk, jelezzék, érdeklődnek-e a rendezvény iránt, számíthatunk-e részvételükre, kívánnak-e korreferá-

tummal hozzájárulni a találkozó szakmai sikeréhez?

Várjuk válaszát, várjuk Bajára!

*Csiba Gyula*, a bajai Újvárosi ÁMK igazgatója, az ÁMK-k Országos Egyesületének választmányi tagja

*Trencsényi László*, az OKI Iskolafejlesztési Központjai igazgatóhelyettese, az Iskolafejlesztési Alapítvány kuratóriumi tagja

## A sokoldalú Ezredforduló

Az *Ezredforduló Alapítványt* nem kell bemutatni az Iskolakultúra olvasóinak, hiszen az elmúlt évben a 23. szám létrehozásában működött közre az ifjúság problémáira választ ígérő alapítvány. Akkor a tanulói érdekvégyesítés, a diákönkormányzatok fejlesztését célzó projektek eredményeiről adtak számot, a sikeres pályamunkák javát ismerhették meg az olvasók.

Az Ezredforduló Alapítvány tette közzé *Átutazóban* címmel ifjúsági szociográfiák gyűjteményét, hiszen az alapítvány a maga eszközeivel az ifjúságkutatásnak is segítője.

Ezúttal két népzenei hangkazetta kiadásában vállalt közreműködésére hívjuk fel a figyelmet. *Pénzes Géza* – a táncház-mozgalom középnemzedékének jeles alakja – a szerkesztője mindkét legutóbb megjelent kazettának. *Vásárfia* címmel erdélyi magyar és román népzene hallgatható, a Pénzes vezette *Újstílus Együttös* előadásában, *Berecz András* szólóival. Széki, palatkai, búzai, gyimesi, nádasmenti dallamokat, ritmusokat követhetünk, féktelen mulatság és keserves bánat tükröképeit. Új előadásban hallgatható a magyar táncházmozgalom „klasszikus slágere”, a „Boncidai menyecskék” kezdetű csúfoló, a Nádasmenti keservesben szép Rózsa Sándor-balladaváltozatot ismerhetünk meg.

A másik kazetta eredeti fólklór-felvételekből tevődik össze. *Klészsei tánczene 1* a kazetta címe. Falumonográfiának is felfoghatjuk, hiszen egy település egységes anyagát szerkesztették egybe szerkesztői – egyébként „letáncolható” változatokat. Az egység mellett a változékonyság lehet még a hallgató élménye. Miképp alkalmazkodott a népdal hajlékonyan a történelmi alakváltozásokhoz, mozgásokhoz, egy új, a szomszédától „kölcsönzött” hangszer, zenei fordulat miképp színesítette a hely kultúráját? Persze, a jó hallgató nem elmélkedik, hanem „walkman”-jébe helyezi új szerzeményeit, s hallgatja önfeledten.