

# Lapvég

Nem megy a munka. Nagyon nem megy. Pontosabban fogalmazva, nincs kedvem dolgozni. Ülök a tévé előtt, bámulok egy Belmondo-filmet. Egy nyúlánk fekete babával hentereg az örökifjú mester, semmi értelme az egésznek, de szép a fekete meztelen teste, s valahogy a ráncos bonviván idétlenkedése sem esik most rosszul. El-fáradtam. Ülni szeretek, ülni akarok, sok volt a háború...

Pardon. Miféle háború? A szó olyan természetesen jött elő belőlem, hogy meg sem botránkozom rajta. Szép új világunk tehát nem az örömök kútfeje, hanem a küzdés maga, mondaná újkori Ádámunk, ha valakinek lenne még ereje, energiája ahhoz, hogy megírja. Nem akarok harcolni már. Kérdést lehet ilyenkor intézni, eddig akartam? Eddig se akartam. De eddig még mindig odaültetett valami az íróasztalom mellé, s fontosnak gondoltam átgondolni a világ dolgait. Ma már ez nincs így. Azt gondolom, a világ dolgait semmi értelme átgondolni. Azok vannak anélkül is, úgy vannak, ahogy, és nekem igazándiból az lenne már csak a feladatom, hogy a Belmondo-filmet bámuljam, benne a szép fekete csaj cicijeit, amíg csak el nem visz a szívem, ezzel meg az orvosom fenyeget talányosan mostanában.

Ha most fölháborodna e sorok olvasója, rosszul tenné. Nincs abban semmi, ha valaki, mondjuk én, megpróbál a nagy többséghez asszimilálódni. A nagy többség márpedig fütyül arra, mi történik ebben az országban. Ne nevezzük őket hallgatag többségnek, mert a bolsevikok megmutatták, hogy van beszélő kisebbség, és van kivégzett, megfélemlített, megalázott többség. Ha hallgat, ha beszél, a sorsa ez. Nos, tételezzük fel, hogy nem kívánom tovább kommentálni azt, ami történik körülöttünk. Belmondo-filmet akarok nézni, ahogy honfitársaim nagy többsége. És nem napzártákat és nem híradókat, és már nem is közjátékokat, mert azok is egyre laposabbak lettek az idők során. Nem akarok választani, nem akarok meggyőzni, nem mérlegelni, sem megmenteni, sem tönkretenni. Belmondo-filmeket akarok, sokat, ostobákat, idétleneket. Nyúlánk fekete babákkal. Míg a szívem ki nem kapcsolja a készüléket.

ZALÁN TIBOR