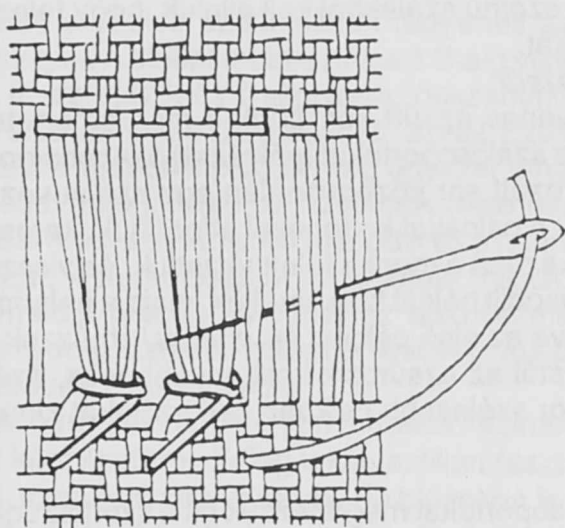
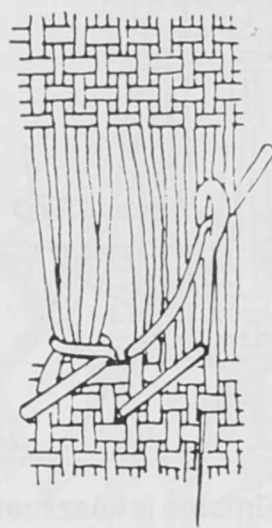


# Azsúrozás

Az azsúrozás mutatós, csipke hatású díszítés. A szálahúzásos munkák egyike. Elkészítése az anyag hátoldalán történik, amelyhez lehetőleg olyan vastagságú fonalat használunk, amilyen az alapanyag szála. A minta helyének kijelölése után (amely általában egy csík) a szövet szálait a minta hosszirányában kihúzzuk. A fonal végét szálhúzás mellett az anyag szélébe behúzzuk és pár öltéssel bedolgozzuk, mert csomót nem tehetünk rá, mivel meglátszana. A fonal rögzítése után a szálhúzás széléit azsúröltéses szálszorítással eldolgozzuk. A haladási iránytól eltérő, fordított irányban szűrő tűszúrással a minta által meghatározott számú (általában 3-4 db) keresztirányú szálát veszünk a tűre, (1. a ábra) a szálhúzás szélénél áthurkolva egyenletesen megszorítjuk, és függőlegesen 2-3 fonalnyi távolságra leöltjük az anyag szélébe (1. b. ábra). Majd ismét ugyanannyi szálát



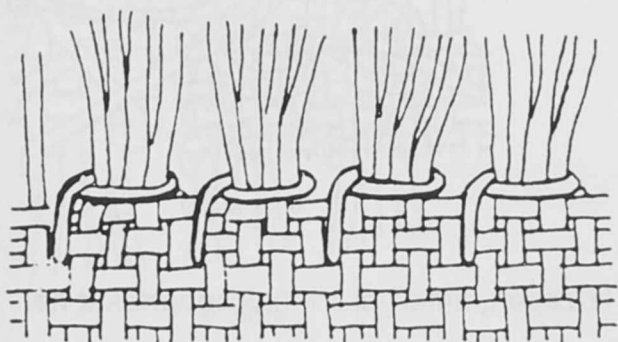
1. a. ábra



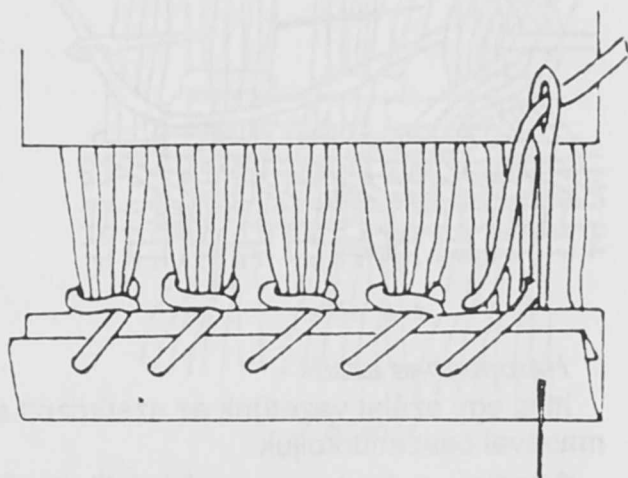
1. b. ábra

tűre véve folytatjuk a munkát, amelynek színén a hurkolás látszik, egyik végén a függőleges öltéssel (1. c. ábra).

Az azsúröltést szegésre is használhatjuk. Ekkor kevés szálát húzzunk ki, és az azsúröltést csak a szegés oldalán, a függőleges öltéseket a visszahajtott anyagszélbe öltve, készítünk (1. d. ábra).



1. c. ábra



1. d. ábra

A Szerző Textiltechnika című könyve a tanítóképző főiskolák háztartási ismeretek stúdiumát kívánja kiegészíteni. Az alapanyagok, a gyártás és a házilag alkalmazható technikák ismertetése a megjelent könyv tárgya. Az utóbbi egyik fejezetét közöljük itt.

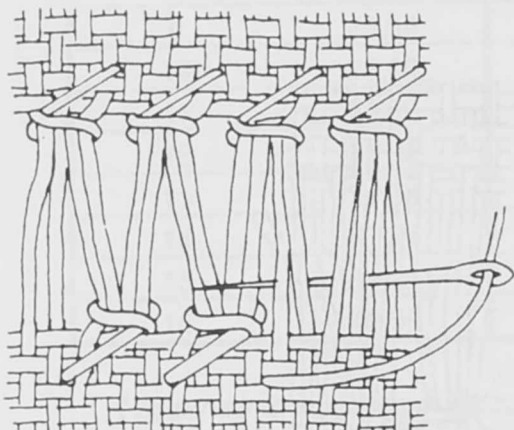
## Azsúrminták

### Egyenes aszúr (létraaszúr)

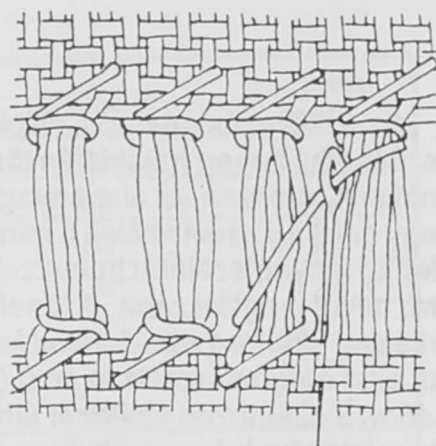
A száلكihúzás mindkét oldalán azonos szálcsoportokat hurkolunk össze, így a keresztirányú szálaból kis oszlopokat (pálcákat) kapunk (2. ábra). Az egyenes létraaszúr pálcáinak különféle összedolgozásával számos tetszetős mintát alkothatunk.

### Váltóaszúr

Ugyanúgy készül, mint az egyenes aszúr, csak a szemben levő oldal készítésekor nem ugyanazt a szálcsoportot, hanem a két egymás melletti szálcsoport (pálca) felét-felét fogjuk össze és hurkoljuk át (3. ábra).



3. ábra



2. ábra

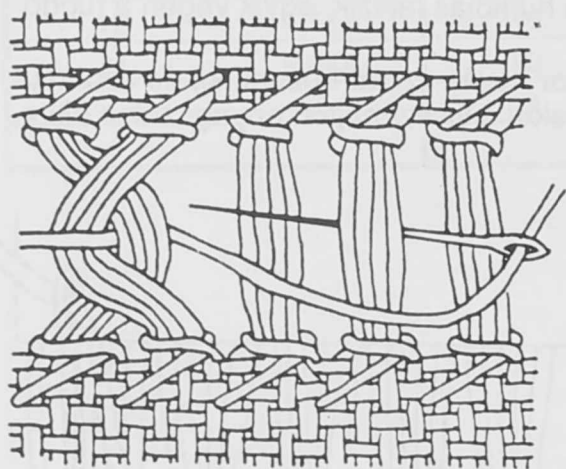
Így a pálcák cikcakkos vonalat alkotnak. A pálcáknak páros számú szálaból kell állniuk, hogy felezni lehessen azokat.

### Átfordított aszúr

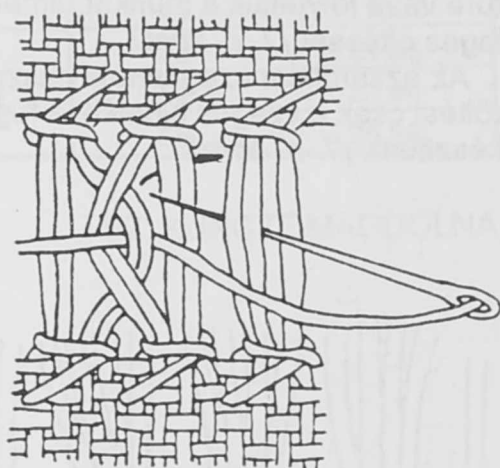
Először egyenes aszúrt készítünk a már ismertetett módon, majd a szálcsoportokat (pálcákat) összedolgozzuk. Az aszúrozott sor középvonalán egy szálat vezetünk úgy, hogy a pálcákat kettésével átfordítjuk, kereszteljük vele. A szálat a munka felett vezetjük, és visszafele öltve a második pálcát türe emeljük, majd a haladási irányba fordulva az első pálcán (4. a. ábra) áthúzzuk.

Az átfordítástól az aszúrcsík keskenyebb lesz, ezért alkalmazásakor szélesebb csíkban kell szálat kihúzni.

A mintát sűrűbbre is készíthetjük, ha a fonalcsoportokat megfelezzük és a szomszédos pálcáknak felét-felét fordítjuk át, kereszteljük egymással (4. b. ábra)



4. a. ábra

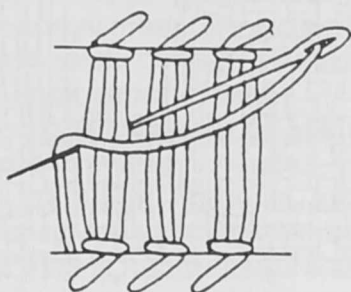


4. b. ábra

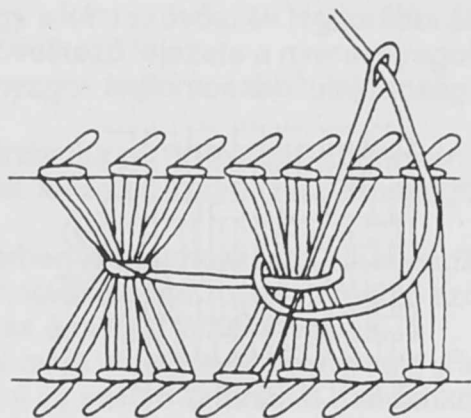
### Háromlábás aszúr

Itt is egy szálat vezetünk az aszúrozott sor közepén, amellyel a fonalcsoportokat hármasával összehurkoljuk.

A szálat egy hurkolással felvisszük az első pálca közepéig (5. a. ábra). Ezután a szálat a pálcák fölött vezetjük, majd fordított irányú tűjárással a harmadik pálca után az első elé visszaöltve a három pálcát összehurkoljuk és felülről a hurokba szúrva, szálat a tű alatt hagyva, megcsomózzuk (5. b. ábra). Tovább haladva a következő pálcákat is hármasával ugyanígy fogjuk össze. Ügyelve arra, hogy a vetőszál (hurkolószál) a sor közepén szépen feszüljön, de ne húzza össze a sort.



5. a. ábra

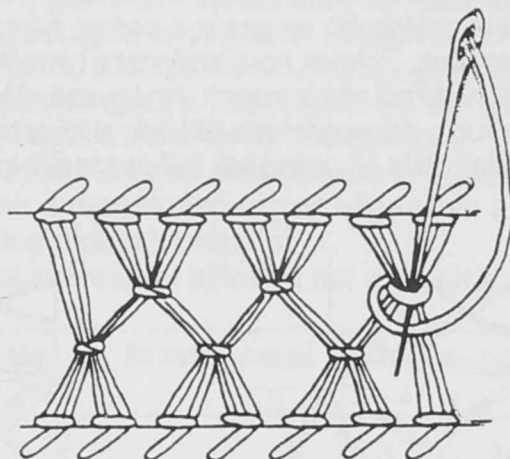


5. b. ábra

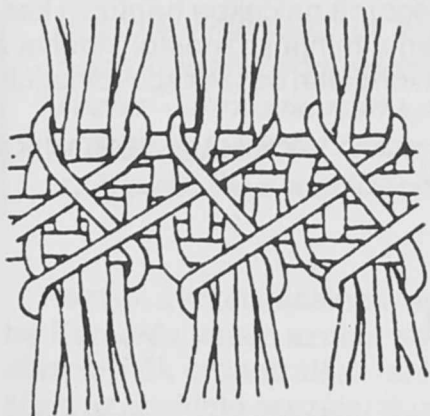
### Keresztaszúr

Ezt is széles aszúrcsíkból (egyenes aszúr) készítjük. A szálát most a pálcá 1/3-áig visszük, és itt az előzőhöz hasonlóan, összehurkoljuk az első és második pálcát (6. ábra). Ezután a szálát a második pálcán még egyszer áthajtjuk (rácsavarjuk), majd az aszúrcsík felső harmadában összehurkoljuk a második és a harmadik pálcát. A hurkolószálát most lefelé hajtjuk át a harmadik pálcán és ismét az első harmadba összedolgozzuk a mellette levővel, majd így haladunk a soron végig.

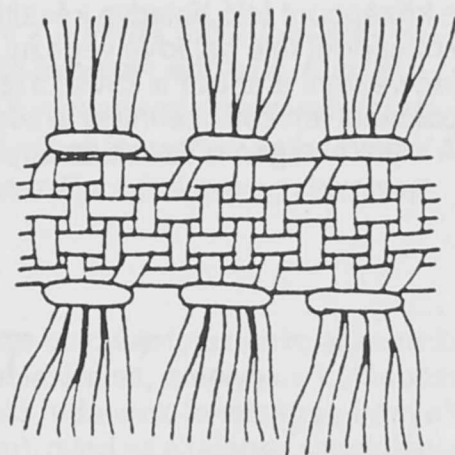
Azúrmintákból nagyon mutatós kézimunkákat készíthetünk. Főleg lakástextílián (asztalterítő, szalvéta) alkalmazzák, de blúzokon is igen kedvelt díszítés. Szélesebb aszúrmintát általában többféle aszúrcsík egymás mellé helyezésével alakíthatunk ki, amelyet az aszúrcsíkok közé varrt más öltésvonalakkal tehetünk változatosabbá. Ha nagyon közel áll két aszúrsor, az egymáshoz közel eső széleket aszúröltés helyett varrhatjuk a hátoldalon vezetett boszorkányöltéssel (7 a. ábra). Az anyag színén ekkor csak a hurkok látszanak (7. b. ábra)



6. ábra



7. a. ábra

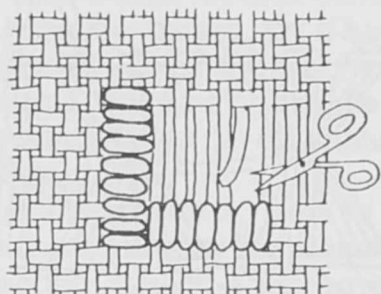


7. b. ábra

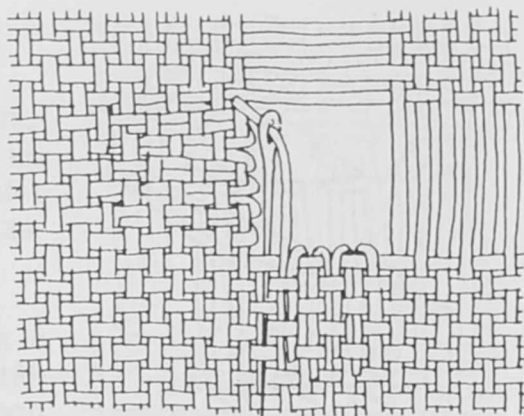
Ha különböző hosszúságú aszúrcsíkokkal készítünk díszítést, vagy a minta sarkot alkot, akkor a szálhúzás végénél az anyagot el kell dolgozni.

Az eldolgozás módjai:

1. Azt a részt, ahol a szálkihúzást abba akarjuk hagyni, apró lapos öltésekkel sűrűn bevarrjuk, majd éles kisollóval a hímzés mellett elnyírjuk a szálakat és kihúzzuk azokat az alapanyagból (8. a. ábra)



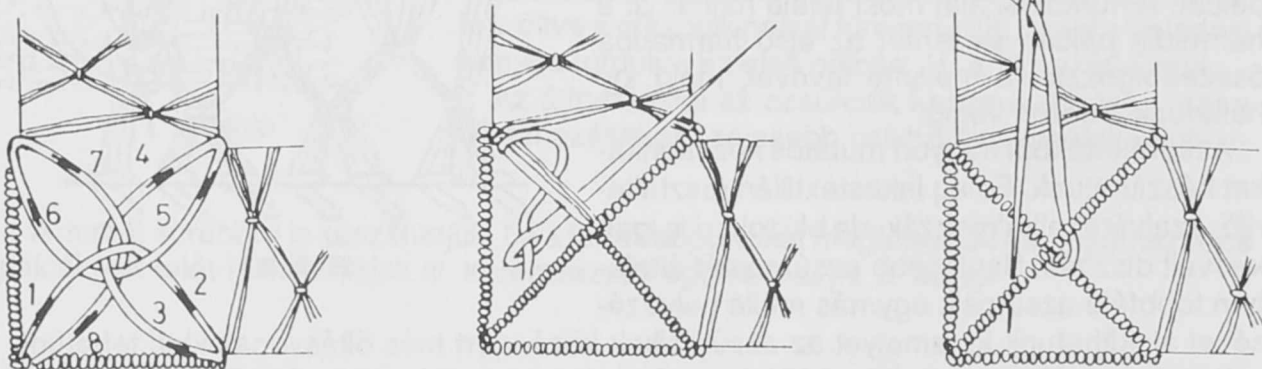
8. a. ábra



8. b. ábra

2. A kihúzandó szálakat a jelöléstől 1,5 cm-rel beljebb elnyírjuk és a bentmaradó szálak végeit tűbe fűzve a szövással azonosan az alapba húzzuk (8. b. ábra).

Ha szélesebb az aszúr, a sarkos mintánál kialakult nagyobb négyzetbe hímzőfonalból pókot készítünk. Póknak nevezzük azt a hímzőfonalból készített összekötő alakzatot, amelyet az áttört technikáknál alkalmazunk. A négyszögű lyukba átlósan szálakat húzunk (9. ábra), amelyeket besodrunk. A besodrást a tű fokával készítsük úgy, hogy a tű hegye ne akadjon be a szálakba. A szálak átlós kihúzásának befejezésétől indulva a középpontig, besodorjuk a pálcát.



9. ábra

Azután a mellette levő pálcá külső (a négyszög területén lévő) végébe öltünk, és ismét a középpont felé haladva készítjük a sodrást, amelyet célszerű mindig a külső végétől a középpont felé haladva végezni, így elkerüljük, hogy a besodrott pálcákba behúzza kelljen vezetni a szálát a következő kezdéshez. A sodrás után a minta közepétől indulva a pálcákat tetszés szerinti szakaszon pókhálószerűen csigavonalban összekapcsolhatjuk. A munka végén a szálát az egyik sodratba behúzzuk.

KISHÁZI VERONIKA

## Textiltechnika

Ez a címe Kisházi Veronika könyvének, amelyet a Pedagógus Szakma Megújítása Projekt pályázatán nyert támogatás alapján a Nemzeti Tankönyvkiadó adott ki, huszonekét ív terjedelemben, sajnos csak 540 példányban, 760,- Ft-os borsos áron.

A könyv, műfaját tekintve, tanítási segédlet, amely a tanítóképző főiskolák háztartási ismeretek oktatását kívánja segíteni. Célját nyilván eléri, de ezen túlmenően, bármely érdeklődő olvasó számára hasznos és élvezetes ismereteket nyújt mind kultúrtörténeti szempontból, mind az otthoni felhasználás tekintetében.

A szerző három fő részre osztotta művét. Az első rész címe Textilipari alapismeretek. Ez történeti áttekintéssel kezdődik. Megtudjuk belőle, hogy a kézi kötést például már i.e.